

Listamenn sýna í fókheldum húsum

# Endurspeglar samtímann

Eftir Einar Fal Ingólfsson  
ef@mbt.is

„Í DAG er fullkomlega eðlilegt að setja upp sýningu í fókheldu húsnæði. Það endurspeglar samtímann,“ segir sýningarstjórin og myndlistarmaðurinn Þóroddur Bjarnason. Hann er að tala um sýninguna *Fókheld* sem hann hefur sett saman en hún verður opnuð á morgun klukkan 15.00 í tveimur samliggjandi raðhúsum í Akrahverfinu í Garðabæ, að Breiðakri 17 og 19.

Auk Þórodds, sem hefur unnið að ýmsum sýningastjórn verkefnum og unnið að myndlist í fjölda ára, setja upp verk í húsunum þau Erla Haraldsdóttir, Finnur Arnar Arnarson, Helga G. Óskarsdóttir, Hildigunnur Birgisdóttir, Ingólfur Örn Arnarson, Ívar Valgarðsson, Kristinn G. Harðarson og Sara Björnsdóttir. Rúnar Helgi Vígnisson rithöfundur og lýðandi ritar inngang að sýningunni.

## Sölskilti í gluggum

„Það er alltaf svoltið mál að fá húsnæði að sýna í, hvort sem það er svona húsnæði eða eitthvert annað. Ég var svo heppinn að fá leyfi hjá húseigandamum, sem féllst á að hleypa inn hópi af listamönnum, sem er vitaskuld ekkert sjálfsagt. Þessi hús eru til sölu, eru vara á markaðinum. Það eru sölskilti í gluggunum,“ segir Þóroddur.

„Ég féldk húsín lánuð í vor og tók þá áhættu að þau gætu selst á undirbúningstímanum. En eins og ástandið er var sú áhætta ekki jafn

mikil og fyrir tveimur árum.“

Þóroddur tók sér tíma í að hugsa um hverskonar sýningu hann vildi setja upp í húsunum, hvort hann ætti að sýna einn, eða hvort listamennirnir ættu að vera tveir eða fjórir. Hann hlíttu Söru Björnsdóttur á fornum vegi, þar hugmyndina upp við hana og þegar henni leisti vel á fór hugmyndin að þróast í áttina að því sem gestir geta séð næstu fjórar helgar í húsum við Breiðakur, en opið er um helgar, frá klukkan 12 til 18.

„Hér eru hvorki lýsing né hiti og þess vegna þarf sýningin að vera opin á þessum tíma. Þetta snýst um birtuna. Við notum húsíð hrátt og kalt eins og það er,“ segir Þóroddur.

„Í upphafi var ég hálfsmeykur við að bjóða listamönnum að sýna í þessum aðstæðum, óttaðist að þær féllu ekki öllum í geð, en það var misskilningur. Á endanum voru allir tilbúnir og sköpuðu verk sem pössuðu í þetta umhverfi. Kristinn og Ívar áttu til að mynda báðir verk sem þeir höfðu hugsað í „svona“ húsnæði. Þetta hefur því gengið vel og átakalaust.“

## Mjög fjölbreytileg verk

Þóroddur segir þetta allt listamenn sem passi einstaklega vel við sýninguna, hver á sinn hátt. Þeir geti tekið á við óvæntar aðstæður, sumir hafa unnið með hversdagslegan efni við þróun og hugmyndir um íbúðir; verkin á sýningunni taka óneitilega mið af þeim tíma og þeim



Morgunblaðið/Heiddi

Í grani nýbyggingunni Tveir af listamönnum tíu á sýningunni, þau Ívar Valgarðsson og Sara Björnsdóttir, unnu að uppsetningu verka sína í Garðabænum í gær. „Verkin eru mjög fjölbreytileg,“ segir sýningarstjórin.

stað sem þau eru sýnd á.

„Á sýningunni er veggmálverk, málverk á striga, skúlptírar, lágmyndir, ljósmyndaverk, blýants-teikningar á vegg, meira að segja fasteignaauglýsingar! segir hann og hlær. „Verkin eru mjög fjölbreytileg.“

Þóroddur kynntist Rúnar Helga fyrir nokkrum árum á fótbolta-

leikjum í Garðabæ, en þeir eru báðir aðfluttir Garðabæingar. „Ég hafði lesið eftir hann þýðingar og greinar og þar á meðal grein í Morgunblaðinu með yfirskriftinni: „Hvað ert þú að gera í Garðabæ? Ég var oft spurður að því þegar ég flutti hingað. Ég hugsaði strax til Rúnar Helga þegar ég ákvað að gera þessa sýningu, talaði um að hann skrifaði

inngang en það hefur þróast á óhefðbundinn hátt, hann er eiginlega hluti af listamannateyminu.“

## Engin kreppusýning

„Sýningin er orðin til fyrir velvilja listamanna og annarra sem koma að henni,“ segir hann. „Þetta er engin kreppusýning – en auðvitað má túlka hana á ýmsan hátt.“